

## Kobiocy akt, malarski ślad - Marzeny Turek-Gaś

&bdquo;Kobiocy akt, malarski ślad&rdquo; - wystawa Marzeny Turek-Gaś

z cyklu &bdquo;Góry Sztuki w Villi Marilor"

28 lutego - 27 marca 2009

Hotel Villa Marilor, Zakopane, ul. Kościuszki 18

W bogatej twórczości Marzeny Turek-Gaś najistotniejszy jest kolor oraz ślad postawiony przez kobietę. Jej ciało, które raz staje się pędzlem, w innej okoliczności zaś płótnem. W &bdquo;Feeling Colour&rdquo; maluje ona kolorowymi proszkami, które sypią się na jej ciało, miesza je ze sobą, tworząc niezwykle obrazy przykuwające swoją intensywnością kontrastów. Artystka zmienia pozycje swojego ciała. Z każdym jej ruchem wyłania się nowy wizerunek.

```
{yoogallery src=[/images/stories/galeria/wystawy/slاد/1] style=[lightbox] width=[0] height=[150] title=[&bdquo;Kobiocy akt, malarski ślad&rdquo; - wystawa Marzeny Turek-Gaś] thumb_cache_dir=[1_w] thumb_cache_time=[100] load_lightbox=[1] thumb=[rounded] resize=[1] spotlight=[0] }
```

&bdquo;Kobiocy akt, malarski ślad&rdquo; - wystawa Marzeny Turek-Gaś

z cyklu &bdquo;Góry Sztuki w Villi Marilor"

28 lutego - 27 marca 2009

Hotel Villa Marilor, Zakopane, ul. Kościuszki 18

W bogatej twórczości Marzeny Turek-Gaś najistotniejszy jest kolor oraz ślad postawiony przez kobietę. Jej ciało, które raz staje się pędzlem, w innej okoliczności zaś płótnem. W &bdquo;Feeling Colour&rdquo; maluje ona kolorowymi proszkami, które sypią się na jej ciało, miesza je ze sobą, tworząc niezwykle obrazy przykuwające swoją intensywnością kontrastów. Artystka zmienia pozycje swojego ciała. Z każdym jej ruchem wyłania się nowy wizerunek. Ukazuje nam piękne, nagie ciało w zderzeniu z feerią barw. Kompozycja malarska powstaje nagle i spontanicznie, więc aby nie pozwolić jej zniknąć utrwalana jest na fotografii i filmie. Jej efemeryczności wywołuje refleksję nad trwałością istnienia. Jak długo

pozostaje w nietkniętej formie odcisnięty ślad? Jak długo atrakcyjne pozostaje ciało?

Barwne ślady artystka dokumentuje już od dłuższego czasu. Te, na śniegu, na piasku, odcisnięte, porzucone, o które nikt już nie dba. Znaki ludzkiej egzystencji. Czasami celowo tworzy również własne. Takie o intensywnych kolorach, których nie da się (p)ominąć. Zbiera je, kolekcjonuje, a potem przemienia w niezwykle obrazy. &bdquo;ALL SIZE&rdquo; jest jednym z takich jej działań. Prezentowane na ekspozycji obrazy, powstały z fragmentów materiałów, które podczas akcji artystycznych &bdquo;Drivin&rsquo; me Jazzy&rdquo; stanowiły podłoża malarskie. Wyselekcjonowane ze szczególną uwagą, naciągnięte na krosna przeobraziły się w intrygujące kompozycje stworzone w niecodzienny sposób, przy użyciu nietypowego pędzla &ndash; wrotek.

Wiele prac Marzeny Turek-Gaś tworzonych jest na oczach widzów. Cykl &bdquo;FRESH painting&rdquo; powstawał na żywo podczas trwania wystawy. Zawieszona na ścianach galerii w formie szkiców prace przeobrażała ona stopniowo w malarskie akty. Uchwycone przez nią w syntetyczne formy kobiece kształty zbudowały pełne dynamizmu obrazy.

Prace prezentowane na wystawie:

```
{yoogallery src=[/images/stories/galeria/wystawy/slاد] style=[lightbox] width=[0] height=[150] title=[&bdquo;Kobiocy akt, malarski ślad&rdquo; - wystawa Marzeny Turek-Gaś] thumb_cache_dir=[1_w] thumb_cache_time=[100] load_lightbox=[1] thumb=[rounded] resize=[1] spotlight=[0] }
```

Dokumentacja wystawy i uroczystość otwarcia połączoana z koncertem kwartetu puzonowego "TetrawkAAkwateT".

```
{yoogallery src=[/images/stories/galeria/wystawy/oslad] style=[lightbox] width=[0] height=[150] title=[&bdquo;Kobiocy akt, malarski ślad&rdquo; - wystawa Marzeny Turek-Gaś] thumb_cache_dir=[1_w] thumb_cache_time=[100] load_lightbox=[1] thumb=[rounded] resize=[1] spotlight=[0]}
```

Sponsor:

SHARKDESIGN

[www.sharkdesign.pl](http://www.sharkdesign.pl)

Patronat medialny:

RMF Classic , Radio Kraków , FOTO , SwiatObrazu.pl , Warsaw Voice , Pora.pl , Independent.pl